

18. oktober - 14. december 2008

Caspar David Friedrich kom aldrig til Sverige... Han blev i Danmark

Lennart Alves, Ola Billgren, Ann Böttcher, Leonard Forslund, Denise Grünstein, Truls Melin, Lars Nilsson, Jan Håfström og Håkan Rehnberg

Kunsthall Charlottenborgs første år står i identitetens tegn. Det er hensigten at finde vores egen identitet som international kunsthall i et kunstliv som både er provinsielt og internationalt på en og samme gang. Den sidste udstilling for i år følger op på dette tema, men denne gang fra et svensk udgangspunkt og med en perspektivering af den svenske kunst i forhold til den danske. I denne første store manifestation af svensk samtidskunst i København fokuseres på maleren Caspar David Friedrich (1774-1840). Udstillingen "Caspar David Friedrich kom aldrig til Sverige... Han blev i Danmark" fortæller en historie. Men hvad har den store tyske romantiker med Sverige og Danmark at gøre? Friedrich levede og arbejdede i det daværende svenske Pommern, men drømte om at rejse til Sverige, et romantisk drømmeland i hans øjne, men han nåede ikke længere end til København, hvor han uddannede sig på Det Kongelige Danske Kunstakademi fra 1794 - 1798.

Udstillingen peger også på forskellen mellem svensk og dansk kunst. I den danske kunst har Friedrich ikke efterladt de store spor, mens han i den svenske samtidskunst er særdeles nærverende både som direkte reference, men også som et romantisk ståsted:

Lennart Alves videoinstallation *Continuous Present (Sometimes it's necessary to cross borders)* fra 2008 viser den rejse mellem Sassnitz i Tyskland og Trelleborg i Sverige som Friedrich aldrig fik foretaget. Installationen indtager rummet med sine store landskabsbilleder og lyd og fanger betragteren i rejsen gennem landskabet. **Ola Billgren** var født i København og derfor er det en ekstra fornøjelse at vise en større samling af hans malerier netop her. Billgren forholdte sig ikke bare til romantikken i sit maleri - hans tekster og essays trækker også på den romantiske tradition. **Ann Böttcher** viser en ny serie tegninger og collager som fortsætter hendes meget personlige undersøgelser af den nationale identitet og det nationale landskab. **Leonard Forslund** viser malerier som samlet set er en samtidig fortolkning af den romantiske traditions sublimerede og tomme landskaber. I **Denise Grünsteins** fotografier er de kvindelige hovedpersoner nærmest fortabte i den storlåede natur i modsætning til Friedrichs rolige mandlige figurer. **Truls Melins** skulpturer præges af en blanding mellem kvalitetessnedkeri og hjemmebyg, og ofte med det maritime som udgangspunkt. **Lars Nilssons** installation *Ascending* fra 2008 refererer til Friedrichs maleri *Klostret i Egeskoven* fra 1809, og Nilsson har skabt en storartet konstruktion som har påfaldende ligheder med et "backdrop" til et heavy metal band. **Jan Håfström** er en af de første svenske kunstnere som allerede i 1960'erne lod sig inspirere af Friedrich. Hans maleri *Ishavet* (som er en del af en større installation) henviser til Friedrichs *Das Eismeer* fra 1823-24. **Håkan Rehnbergs** høje aluminiumskulptur *Das Eismeer* fra 2008 har måske udstillingens mest direkte reference til Friedrichs eget *Das Eismeer*. Man kender isbjergets styrke og samtidig leder skulpturen tanker hen på det moderne bybillede med høje skyskrabere - og dermed trækkes det romantiske landskab ind i en moderne tidsalder.

Pressemøde torsdag den 16. oktober kl. 11-13. Vi byder på en let frokost.

Pressebilleder kan downloades fra vores hjemmeside www.kunsthallcharlottenborg.dk. Dobbeltklik på billederne for printvenlig version. For yderligere information kontakt Maria LaBelle på +45 33 36 90 47 eller marila@kunsthallcharlottenborg.dk. Til udstillingen udgives et katalog med billeder og kommentarer af kunstnernes værker, samt med tekste af Bo Nilsson og Erik Steffensen. Kataloget er formgivet af Rasmus Koch Studio og trykket af Fälth & Hässler.

Kurator: Bo Nilsson, Direktør, Kunsthall Charlottenborg. Udstillingskoordinator: Maria LaBelle

Lørdag den 18. oktober kl. 14-16 i Mezzanin: Artist talk med Lars Nilsson og Håkan Rehnberg om romantikken i samtiden?

Åbningstider: Tirsdag - søndag 12-17, mandag lukket

Kunsthall Charlottenborg samarbejder med Transart, Kailow Design og Medieproduktion, Chateau Vignelaure, Lauritz.com og Fälth & Hässler.