

PRESSEMEDDELELSE

Kunsthall Charlottenborg indgår i samarbejde med franske Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris om at vise udstillingen *Native Land, Stop Eject* i forbindelse med COP15. Udstillingen udfolder i lyd og billede konsekvenserne af globalisering og klimaforandring.

"Raymond Depardon og jeg nåede begge frem til samme spørgsmål: Hvad er der tilbage af denne verden, af vores hjemland, af den indtil videre eneste beboelige planets historie?"

Paul Virilio

NATIVE LAND

Stop Eject

**Raymond Depardon,
Claudine Nougaret**

Paul Virilio

**Diller Scofidio + Renfro,
Mark Hansen, Laura Kurgan, Ben Rubin**

5. december 2009 – 21. februar 2010

Udstillingen *Native Land, Stop Eject* præsenteres af Kunsthall Charlottenborg, København, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, the Leisure and Culture Center Alhóndiga Bilbao, Bilbao, og ZKM|Center for Art and Media Karlsruhe, i samarbejde med Panasonic.

En udstilling skabt af Fondation Cartier pour l'art contemporain

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

i samarbejde med Unesco



Native Land, Stop Eject undersøger betydningen af dét at være rodfæstet versus dét at leve som nomade i det 21. århundrede, som er præget af en hidtil ukendt grad af folkevandringer eller migration. Den FN-organiserede, internationale COP15-konference om klimaændringer bærer vidnesbyrd om dette kritiske øjeblik i historien, hvor miljøet afgør, hvordan mennesker lever, og hvor de vil bo.

Filmmageren Raymond Depardon giver med sin gigantiske videoprojektion *HEAR THEM SPEAK* stemme og ansigt til dem, der ønsker at blive i deres land, men trues af eksil. Tanker og teorier af filosofen Paul Virilio ligger til grund for udstillingens andet hovedværk *EXIT*, der er skabt i samarbejde med New Yorker-arkitekterne Diller Scofidio + Renfro, Mark Hansen, Laura Kurgan og Ben Rubin. *EXIT* undersøger og belyser

hvordan vor tid er præget af migrationer af hidtil usete dimensioner. Seks dynamiske kort sætter overvældende tal og visualiseringer på baggrunden for og omfanget af disse folkevandringer, der forårsages af miljømæssige, politiske og økonomiske faktorer.

HEAR THEM SPEAK, skabt af Raymond Depardon i samarbejde med lydteknikeren Claudine Nougaret sætter fokus på nomader, landmænd, øboere og indfødte folkeslag, som alle enten trues af udryddelse eller bor i globaliseringens periferi. Depardon tillægger dét at tale og lytte meget høj værdi og har derfor givet de portrætterede grupperes modersmål en hovedrolle: kawésqar, mapuche, afar, quechua, chipaya, bretonsk, occitansk, yanomami, guaraní. Disse sprog tales i filmen, der giver lyd lige så meget vægt som billede. De er alle udrydningstruede sprog, og med deres forsvinden udrykkes også den identitet og kollektive erindring, der ligger i sprogets kultur og struktur. "Jeg blev født i mit sprog," siger en kvinde og giver udtryk for sin vrede, smerte og frygt. Filmen varer omkring 30 minutter.

EXIT, er en innovativ installation af Diller Scofidio + Renfro, Mark Hansen, Laura Kurgan og Ben Rubin, der giver form til Paul Virilios idé om menneskers bevægelser på tværs af jordkloden. I en 360° omsluttende projektion præsenteres en række dynamiske kort, som er baseret på information indhentet fra internationale organisationer. På baggrund af Virilios teorier er der formuleret 6 centrale temaer, som visualiseres i billeder dannet af pixels genereret på baggrund af statistisk materiale. Titlerne er *Population Shifts: Cities. Remittances: Sending Money Home. Political Refugees and Forced Migration. Natural Catastrophes. Rising Seas, Sinking Cities og Speechless and Deforestation*. De seks kort gennemspilles i et forløb på omkring 40 minutter.

Mens man venter på at komme til at se *EXIT*, kan man i rummet ved siden af studere de mange navne på alle institutioner og organisationer, der har leveret statistisk materiale som baggrund for de dynamiske kort. Validiteten af dette materiale er garanteret af udstillingens videnskabelige konsulent: François Gemenne, forsker og professor i migrationsbevægelser forbundet med klimaændringer, Sciences Po, Paris.

I en særskilt mindre videoinstallation kontekstualiserer Paul Virilio *EXIT*. Videoen består af en ca. 3 minutter lang forelæsning, hvor Virilio i konstant fremadskridende gang bevæger sig hen mod beskueren, mens han taler om sin nostalgi ved tanker om forandringerne i "verdens størrelsesorden og dens skala", når man står over for tabet af geografisk rum - en idé der har været central i hans filosofiske arbejde i årtier.

Idéen til udstillingen *Native Land, Stop Eject* blev undfanget af direktør og chefkurator på Fondation Cartier: Hervé Chandès. Hvad bliver der tilbage af begrebet om fædreland og modersmål i en tid, hvor mere end 200 millioner mennesker lever i et andet land, end der hvor de er født? Det var aspekter af globaliseringen som disse, den afledte undren og behov for at undersøge konsekvenserne, der satte udviklingen af udstillingskonceptet i gang.

Åbningstider

I forbindelse med COP15 er der udvidede åbningstider fra 7. til 18. december:

Tirsdag til søndag kl. 12.00 til 21.00. Mandag lukket

Fra 19. december 2009 til 21. februar 2010:

Tirsdag til fredag kl. 12.00 til 20.00. Lørdag og søndag kl. 12.00 til 17.00. Mandag lukket

Billeder til download

<http://www.kunsthallcharlottenborg.dk/exhibition/press/59>

Pressemøde

Der bliver afholdt pressemøde i Kunsthall Charlottenborg torsdag den 3. december kl. 11. Invitation med program følger i uge 46.

Bag udstillingen står:

Raymond Depardon (1942, Villefranche-sur-Saône, Frankrig). Bor for tiden i Paris. Han betragtes som en af de største fotografer i Frankrig i dag, og de mest prestigefulde internationale filmfestivaler hylder ham som filmmager. Depardon befinder sig dermed i en unik position inden for samtidsfotografi og -film. Efter at have været med til at etablere Gamma-fotobureauet i 1967, sluttede han sig til Magnum i 1978. Hans ønske om at rapportere om samfundets tilstand, som allerede var åbenlyst i hans fotografier, er også at finde i de film – både dokumentarer og fiktion – han har skabt i løbet af de seneste 35 år. Raymond Depardon har deltaget i adskillige gruppeudstillinger organiseret af Fondation Cartier pour l'art contemporain: *By Night* (1996), *Amours* (1997), *The Desert* (2000) og *Yanomami, Spirit of the Forest* (2002). Han har lavet næsten tyve spillefilm og skrevet fyre bøger.

Claudine Nougaret (1958, Montpellier, Frankrig) Producer og lydtekniker. Grundlagde i 1992 produktionsselskabet Pameraie et désert med Raymond Depardon, som ejer rettighederne til alle Depardons film. Nougaret var lydtekniker og producer på mange forskellige film, som har været udtaget til de officielle konkurrencer på Venedig- og Cannes-filmfestivalerne; den nyeste af dem var *La vie moderne* i 2008. Siden 1997 har hun produceret seks Raymond Depardon film for Fondation Cartier.

Paul Virilio (1932 Paris). Bor i La Rochelle i Frankrig. Han er professor emeritus ved École Spéciale d'Architecture i Paris og har også været direktør og præsident for samme institution fra 1968 til 1998. Efter udgivelsen af hans første filosofiske essays blev han i 1973 redaktør for Éditions Galilées "Espace Critique"-kollektion. Han blev tildelt Grand Prix National de la Critique i 1987. I 1990 blev han programdirektør ved Collège International de Philosophie, da Jacques Derridas var præsident. Paul Virilio har som urbanist og essayist specialiseret sig i strategiske emner, der har med ny teknologi at gøre. Han har udgivet en lang række bøger, og hans artikler er blevet trykt i adskillige franske og internationale udgivelser. Han har deltaget i flere udstillinger i Fondation Cartier pour l'art contemporain siden 1991 og organiserede den første udstilling, som beskæftigede sig med temaet ulykker med navnet *Unknown Quantity* (2002).

Diller Scofidio + Renfro er et tværfagligt firma med base i New York, som kombinerer arkitektur med billedkunst og de udøvende kunster. Deres arbejde omfatter diverse felter, inklusive arkitektur, bydesign, stedsspecifikke installationer, multimedieteater samt elektroniske og trykte medier. Firmaet blev grundlagt i 1979 af Elizabeth Diller, professor ved Princeton University School of Architecture, og Ricardo Scofidio, professor emeritus ved the Cooper Union. Richard Renfro, som for nylig var Cullinan-gæsteprofessor ved Rice University, sluttede sig til firmaet i 2004. Diller og Scofidio deltog i udstillingen *Un monde réel* på the Fondation Cartier i 1999.

Mark Hansen er statistiker. Han er lektor i statistik ved UCLA, hvor han også er knyttet til Design Media Art og Electrical Engineering.

Laura Kurgan er arkitekt og kunstner og bor i New York. Hun er direktør for the Spatial Information Design Lab og direktør for Visual Studies ved the GSAPP på Columbia University.

Ben Rubin, grundlægger af Ear Studio, er billedkunstner og lyddesigner med fokus på at sammenstille lyd og nye medier i visuelle installationer, arkitektur, live performances og kritiske projekter. Han arbejder desuden som kritiker indenfor grafisk design på Yale School of Art.

Chefcurator: Hervé Chandès, Direktør for Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

Kurator: Ilana Shamon, kurator ved Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.

Videnskabelig konsulent: François Gemenne, professor og forsker ved Institut du développement durable et des relations internationales (IDDRI), Sciences Po, Paris. Hans forskning beskæftiger sig med befolkningsforskydninger i forbindelse med miljøændringer og tilpasning til klimaændringer. Han underviser i klimaændringernes geopolitik ved Sciences Po.

Kortet *Speechless and Deforestation* er skabt med videnskabelig bistand fra Bruce Albert, forskningsdirektør ved Institut de Recherche pour le développement, og François-Michel Le Tourneau, forskningsdirektør ved Centre national de la recherche scientifique.

Nedenstående organisationer har hjulpet med at skaffe data. De er dog ikke blevet bedt om at garantere eller støtte udstillingens indhold.

Carbon Dioxide Information Analysis Center, Oak Ridge National Laboratory; Center for International Earth Science Information Network (CIESIN), Columbia University; Centre for Research on Epidemiology of Disasters (CRED), École de Santé Publique, Université catholique de Louvain (EM-DAT database); Dartmouth Flood Observatory; Development Research Centre on Migration, Globalisation and Poverty (Migration DRC), University of Sussex; Fire Information for Resource Management and Global Land Cover Facility, University of Maryland; Global Forest Watch (GFW); Instituto Socioambiental (ISA); International Fund for Agricultural Development (IFAD); International Work Group for Indigenous Affairs (IWGIA); Komunitas Konservasi Indonesia WARSI (KKI WARSI); Model for the Assessment of Greenhouse-gas Induced Climate Change, A Regional Climate SCENario

GENerator; South Dakota State University, Global Forest Monitoring Project System; Toyama University; UNESCO, Atlas of the World's Languages in Danger, 2009; United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR); Wildlife Conservation Society (WCS); og CIESIN, Last of the Wild project.

Presseinformation:

Helle Bøgelund, kommunikationsansvarlig for Kunsthall Charlottenborg
Tlf +45 33 36 90 42 / mobil +45 28 15 95 43
helleh@kunsthallcharlottenborg.dk

Linda Chenit, kommunikationsansvarlig for Fondation Cartier pour l'art contemporain
Tlf +33 (0)1 42 18 56 77
Fax +33 (0)1 42 18 56 52
linda.chenit@fondation.cartier.com

